

**PERBANDINGAN UNSUR SINEMATIK PADA FILM INDONESIA DAN
FILM KOREA**

(Analisis Isi pada Film Indonesia “Sweet 20” dan Film Korea “Miss Granny”)

SKRIPSI

Diajukan kepada Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik

Universitas Muhammadiyah Malang

Sebagai Persyaratan untuk Mendapatkan Gelar Sarjana (S1) Ilmu Komunikasi



Disusun Oleh:

Annisa Ansahnarmi

201410040311200

Dosen Pembimbing

1. Budi Suprpto, M.Si, Ph.D.
2. Widiya Yutanti S.Sos., M.A.

JURUSAN ILMU KOMUNIKASI

FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK

UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH MALANG

2019

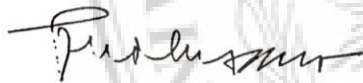
LEMBAR PERSETUJUAN SKRIPSI

Nama : Annisa Ansahnarmi
NIM : 201410040311200
Jurusan : Ilmu Komunikasi
Fakultas : Ilmu Sosial Ilmu Politik
Judul Skripsi : Perbandingan Unsur Sinematik Pada Film Indonesia dan
Film Korea (Analisis Isi Pada Film Indonesia “Sweet
20” dan Film Korea “Miss Granny”)


Disetujui,

Pembimbing I

Pembimbing II



Drs. Budi Suprpto M.Si, Ph.D



Widiya Yutanti S.Sos, M.A

Mengetahui,
Ketua Prodi Ilmu Komunikasi



M. Himawan Sutanto, M.Si.

SKRIPSI

Dipersiapkan dan disusun oleh :

Annisa Ansahnarmi

201410040311200

Telah dipertahankan di depan Dewan Penguji Skripsi
dan dinyatakan

LULUS

Sebagai salah satu persyaratan untuk memperoleh gelar

Sarjana (SI) Ilmu Komunikasi

Pada hari Senin, 25 Maret 2019

Dihadapan Dewan Penguji

Dewan Penguji :

1. Nasrullah, M.Si
2. Radityo Widiatmojo, M.Si
3. Budi Suprpto, M.Si., Ph.D
4. Widiya Yutanti, S.Sos., M.A

(*Nasrullah*)

(*Radityo Widiatmojo*)

(*Budi Suprpto*)

(*Widiya Yutanti*)

Mengetahui
Dekan Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik



[Signature]
Dr. Rinkso Kartono, M.Si

**PERBANDINGAN UNSUR SINEMATIK PADA FILM INDONESIA
DAN FILM KOREA**

(ANALISIS ISI PADA FILM INDONESIA “SWEET 20” DAN FILM KOREA
“MISS GRANNY”)

Diajukan Oleh :

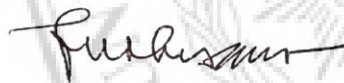
ANNISA ANSAHNARMI

201410040311200

Telah disetujui

Pada hari / tanggal, *Senin / 25 Maret 2019*

Pembimbing I



Budi Suprpto, M.Si, Ph.D

Pembimbing II



Widiya Yutanti S.Sos, M.A

Dekan




Dr. Rini Kartono, M.Si

Ketua Program Studi
Ilmu Komunikasi



M. Himawan Sutanto, M.Si

PERNYATAAN ORISINALITAS

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Annisa Ansahnarmi
Tempat, tanggal lahir : Ternate, 18 April 1997
Nomor Induk Mahasiswa : 201410040311200
Fakultas : Ilmu Sosial Ilmu Politik
Program Studi : Ilmu Komunikasi

Menyatakan bahwa karya ilmiah (skripsi) dengan judul:

Perbandingan Unsur Sinematik Pada Film Indonesia dan Film Korea
(Analisis Isi Pada Film Indonesia "Sweet 20" dan Film Korea "Miss Granny")

adalah bukan karya tulis ilmiah (skripsi) orang lain,, baik sebagian ataupun seluruhnya, kecuali dalam bentuk kutipan yang telah saya sebutkan sumbernya dengan benar.

Demikian surat pernyataan ini saya buat dengan sebenar-benarnya dan apabila pernyataan ini tidak benar, saya bersedia mendapatkan sanksi sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

Malang, 20 Maret 2019

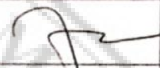
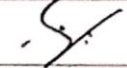


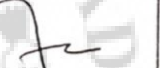



Yang Menyatakan,



Annisa Ansahnarmi

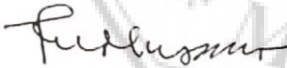
BERITA ACARA BIMBINGAN SKRIPSI

1. Nama : Annisa Ansahnarmi
2. NIM : 201410040311200
3. Jurusan : Ilmu Komunikasi
4. Fakultas : Ilmu Sosial dan Ilmu Politik
5. Judul Skripsi : Perbandingan Unsur Sinematik Pada Film Indonesia dan Film Korea (Analisis Isi Pada Film Indonesia "Sweet 20" dan Film Korea "Miss Granny")
6. Pembimbing : 1. Drs. Budi Suprpto, M.Si., Ph.D.
2. Widiya Yutanti, S.Sos., M.A.
7. Kronologi Bimbingan :

Tanggal	Keterangan	Paraf Pembimbing I	Paraf Pembimbing II
26-27 April 2018	Acc Judul		
21-23 Agustus 2018	Acc Seminar Proposal		
17-18 September 2018	Acc Penelitian Skripsi		
15 Maret 2019	Acc Sidang		

Malang, 20 Maret 2019
Disetujui

Pembimbing I


Drs. Budi Suprpto, M.Si., Ph.D.

Pembimbing II


Widiya Yutanti, S.Sos., M.A.

KATA PENGANTAR

Puji syukur kehadiran Allah SWT yang telah melimpahkan hikmah, karunia dan hidayah-Nya, shalawat serta salam tak lupa pula dihaturkan pada Nabi Muhammad SAW, sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul **PERBANDINGAN UNSUR SINEMATIK PADA FILM INDONESIA DAN FILM KOREA (Analisis Isi Pada Film Indonesia “Sweet 20” dan Film Korea “Miss Granny”)**, sebagai bagian dari pemenuhan tugas akhir dalam meraih gelar S-1 prodi Ilmu Komunikasi Universitas Muhammadiyah Malang.

Penulis sepenuhnya menyadari bahwa dalam penyusunan skripsi ini, tentu tak lepas dari kontribusi beberapa pihak. Sehubungan dengan itu, penulis ingin menyampaikan ucapan terima kasih kepada:

1. Kedua orang tua tercinta serta ketiga kakak penulis yang telah memberikan dukungan dari segi finansial maupun dorongan semangat serta doa.
2. Bapak Budi Suprpto, M.Si.,Ph.D. selaku pembimbing I dan Ibu Widiya Yutanti, S.Sos.,M.A. selaku pembimbing II.
3. Seluruh dosen, staf dan karyawan prodi Ilmu Komunikasi Universitas Muhammadiyah Malang.
4. Teman-teman seangkatan Ilmu Komunikasi 2014, khususnya Anisa Purwa Ningrum, Ambar Maharani, Sesa Putri Sarah, Lusyana Rizky, Meylisa Eka, Aprilia Dewi Saraswati, Isnaini Nur Karomah dan Indri Sri Lestari.
5. Teman-teman di Puspita Kost BCT: Wiwik Supianingsih, Syifa Adelya Octaviani, Heni Arista Putri, Ersu Erustina, Firsha Nuri Auliyah, Amelya Onny.
6. Tujuh anggota *boy group* K-pop favorit saya, yaitu Kim Nam Joon, Kim Seok Jin, Min Yoon Gi, Jung Ho Seok, Park Ji Min, Kim Tae Hyung, Jeon Jung Kook, BTS! Mereka yang telah memberikan saya motivasi melalui karya-karyanya.

7. Teman-Teman KKN 51 Madiun 2017, khususnya Askarani Kamilasari, Masrurotul Mufliha, Tyas Yuli Rosiani, Zuhriya Eka Nurvitha, Meri Septiana, Dina Husein Paita, Elfa Fardyanti, Diah Ayu Maharani.
8. Teman-teman “Team Drama”: Dita Wulandari, Oktara Marethasari, Cloudyna Mazaya Rani, Theresia Karina, Citra Meydiah, Winda Risma.
9. Dan semua pihak yang tidak bisa disebutkan satu per satu, yang telah memberikan bantuan dalam bentuk apapun kepada penulis

Berkat semangat, motivasi, doa serta bantuan dari pihak-pihak tersebutlah penulis mampu untuk menyelesaikan tugas akhir ini. Meski masih terdapat banyak kekurangan dalam penyusunannya, namun hal tersebut dapat menjadi bahan pembelajaran bagi penulis untuk kedepannya. Harapan penulis semoga skripsi ini dapat memberikan sumbangsi pengetahuan di bidang kajian Ilmu Komunikasi dan mampu memberikan manfaat bersama.

Malang, Maret 2019

Annisa Ansahnarmi

DAFTAR ISI

LEMBAR PERSETUJUAN SKRIPSI	ii
LEMBAR PENGESAHAN	iii
PERNYATAAN ORISINALITAS	v
BERITA ACARA BIMBINGAN SKRIPSI.....	vi
KATA PENGANTAR	vii
DAFTAR ISI	ix
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Rumusan Masalah	5
1.3 Tujuan Penelitian	5
1.4 Manfaat Penelitian	5
BAB II TINJAUAN PUSTAKA	6
2.1 Komunikasi Massa	6
2.2 Film Sebagai Media Komunikasi Massa	7
2.3 Unsur Sinematik Film	9
2.3.a Mise En Scene	9
2.3.b Sinematografi	16
2.3.c Editing	19
2.3.d Suara	21
2.4 Struktur Kategori	23
BAB III METODE PENELITIAN	27
3.1 Jenis dan Metode Penelitian	27
3.2 Objek Penelitian	28

3.3 Unit Analisis dan Satuan Ukur	28
3.4 Teknik Pengumpulan Data.....	29
3.5 Uji Reliabilitas.....	30
3.6 Teknik Analisis Data	31
BAB IV DESKRIPSI OBJEK PENELITIAN	33
4.1 Film Korea “Miss Granny”	33
4.2 Sinopsis Film “Miss Granny”	34
4.3 Film Indonesia “Sweet 20”	37
4.4 Sinopsis Film “Sweet 20”	38
BAB V PENYAJIAN DAN ANALISIS DATA	40
A. Uji Reliabilitas.....	41
B. Penyajian Data.....	47
C. Diskusi Teori.....	58
BAB VI PENUTUP.....	64
A. Kesimpulan	64
B. Saran	66
DAFTAR PUSTAKA	68
LAMPIRAN	72

DAFTAR PUSTAKA

Buku:

- Ardial, H. 2014. *PARADIGMA DAN MODEL PENELITIAN KOMUNIKASI*. Jakarta: PT Bumi Aksara.
- Baran, Stanley J. 2008. *PENGANTAR KOMUNIKASI MASSA MELEK MEDIA & BUDAYA*. Jakarta: Erlangga.
- Bordwell, Thompson. 2008. *FILM ART AN INTRODUCTION*. Boston: The McGraw-Hill Companies.
- Budiawan. 2015. *Media Baru, Tubuh, dan Ruang Publik: Esei-esai Kajian Budaya dan Media*. Yogyakarta: Jalasutra.
- Effendy, Heru. 2002. *MARI MEMBUAT FILM Panduan Menjadi Produser*. Jakarta: Erlangga.
- _____. 2008. *INDUSTRI PERFILMAN INDONESIA Sebuah Kajian*. Jakarta: Erlangga.
- _____. 2014. *MARI MEMBUAT FILM*. Jakarta: KPG (Kepustakaan Populer Gramedia).
- Eriyanto. 2011. *Analisis Isi Pengantar Metodologi untuk Penelitian Ilmu Komunikasi dan Ilmu-ilmu Sosial Lainnya*. Jakarta: Kencana.
- Gunawan, Imam. 2013. *METODE PENELITIAN KUALITATIF Teori & Praktik*. Jakarta: PT Bumi Aksara.
- Ibrahim, Idi Subandy. 2011. *Kritik Budaya Komunikasi: Budaya, Media, dan Gaya Hidup dalam Proses Demokratisasi di Indonesia*. Yogyakarta: Jalasutra.
- Krippendorff, Klaus. 1991. *Analisis Isi Pengantar Teori dan Metodologi*. Jakarta: Rajawali Pers.

- Machmud, Muslimin. 2016. *Tuntutan Penulisan Akhir Berdasarkan Prinsip Dasar Penulisan Ilmiah*. Malang: Selaras.
- Masyhuri, Zainuddin. 2009. *METODOLOGI PENELITIAN Pendekatan Praktis dan Aplikatif*. Bandung: Refika Aditama.
- McQuail, Denis. 2011. *TEORI KOMUNIKASI MASSA*. Jakarta: Salemba Humanika.
- Mulyana, Deddy. 2013. *ILMU KOMUNIKASI Suatu Pengantar*. Bandung: PT REMAJA RODAKARYA.
- Nurudin. 2011. *PENGANTAR KOMUNIKASI MASSA*. Jakarta: Rajawali Pers.
- Pawito, Ph.D. 2007. *PENELITIAN KOMUNIKASI KUALITATIF*. Yogyakarta: LkiS.
- Pratista, Himawan. 2008. *MEMAHAMI FILM*. Yogyakarta: HOMERIAN PUSTAKA.
- Rakhmat, Jalaluddin. 1984. *METODE PENELITIAN KOMUNIKASI DILENGKAPI CONTOH ANALISIS STATISTIK*. Bandung: Remaja Rosdakarya.
- Said, Salim. 1991. *PANTULAN LAYAR PUTIH*. Jakarta: SINAR HARAPAN.
- Semedhi, Bambang. 2011. *SINEMATOGRAFI-VIDEOGRAFI Suatu Pengantar*. Bogor: Ghalia Indonesia.
- Sugiyono. 2014. *METODE PENELITIAN KUANTITATIF KUALITATIF DAN R&D*. Bandung: Alfabeta
- Winarni. 2003. *KOMUNIKASI MASSA: Suatu Pengantar*. Malang: UMM Press.

Sumber Lain:

- Haniy, Sakinah Ummu. 2016. *Perbedaan antara industri perfilman Korea dan film Indonesia*. <https://www.rappler.com/indonesia/gaya-hidup/150204-industri-film-korea-indonesia> (diakses 6 Mei 2018)
- Herlambang, Kicky. 2017. *INDUSTRI FILM INDONESIA PERLU BELAJAR DARI JATUH BANGUN INDUSTRI FILM KOREA*. <http://guritanews.com/industri-film-indonesia-perlu-belajar-dari-jatuh-bangun-industri-film-korea/> (diakses 21 Juli 2018)
- Hidayati, Lidya. 2017. *OKEZONE WEEK-END: Drama Korea, Pintu Masuk K-Pop ke Indonesia*. <https://celebrity.okezone.com/read/2017/09/22/205/1781162/okezone-week-end-drama-korea-pintu-masuk-k-pop-ke-indonesia?page=1> (diakses 6 Mei 2018)
- Indra, Rahman. 2016. *Amerika Serikat Daur Ulang Film Korea Selatan 'Miss Granny'*. <https://www.cnnindonesia.com/hiburan/20161107152222-234-170945/amerika-serikat-daur-ulang-film-korea-selatan-miss-granny> (diakses 30 April 2018)
- Mediarta, Agus. 2018. *Kaleidoskop 2017: Mengukur detak jantung industri film Indonesia*. <http://filmindonesia.or.id/article/kaleidoskop-2017-mengukur-detak-jantung-industri-film-indonesia#.Wu6MnJoxXIU> (diakses 6 Mei 2018)
- Rohmah, Ainur. 2013. *Konstruksi Pesan Motivasi dalam Film Negeri 5 Menara*. https://www.academia.edu/5691327/Kontruksi_pesan_motivasi_dalam_film_Negeri_5_Menara_analisis_teks_media (diakses 15 September 2018)
- Sale, Terrence Moulida. 2015. *Konstruksi Pesan Penegakan Hukum Di Indonesia Dalam Film "Java Heat"*. *Jurnal e-Komunikasi*: Vol.3, No.1, p.4, Diakses 10 Agustus 2018. <https://media.neliti.com/media/publications/81489-ID-konstruksi-pesan-penegakan-hukum-di-indo.pdf>

Saputra, Rizky Aditya. 2016. *Korea Selatan Terkejut Lihat Perkembangan Film Indonesia*. <https://www.liputan6.com/showbiz/read/2576521/korea-selatan-terkejut-lihat-perkembangan-film-indonesia> (diakses 6 Mei 2018)

Saraswati, Dyah Paramita. 2017. *Refleksi Perkembangan Perfilman Indonesia*. <https://hot.detik.com/movie/d-3460019/refleksi-perkembangan-perfilman-indonesia> (diakses 6 Mei 2018)

